



КОНФЕРЕНЦИЯ
ФАСИЛИТАТОРОВ
2023 командное
лидерство

Карнавальная сессия



Роман
Боярков

Альтшу университет



Владимир
Данкин
Тренинг-Бутик

Ретроспектива – карнавальная сессия

1. *Артефакты присвоенных идей*
2. *Карнавал как феномен культуры*
3. *Подготовка к шествию – в группах*
4. *Шествие!*
5. *Анти-колдовские коктейли*
6. *Здравицы*

Карнавалом правят

Королева



Благодарит и награждает

Петрушка



Провоцирует и вопрошает

Персональные артефакты присвоенных идей

Какую **1 идею с конференции** вы присвоите себе?

Какая метафора идею отражает?

1. Создайте артефакт с идеей для своего костюма, используя любые подручные материалы
2. Артефакт – элемент одежды или что-то другое, что увидят зрители карнавала. Подготовьте

Возможные ориентиры

- Голова – рации
- Грудь, шея – эмоции
- Живот – материальное
- Руки - контакты

КАРНАВАЛ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

В истории



Брейгел "Битва Карнавала и Поста"

КАРНАВАЛ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Сейчас



КАРНАВАЛ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ

Наступающее будущее



Как прошла Halloween-вечеринка метавселенной Pixity и Maff Metaverse

Смотреть позже Поделиться

СТАНЬ ГЕРОЕМ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

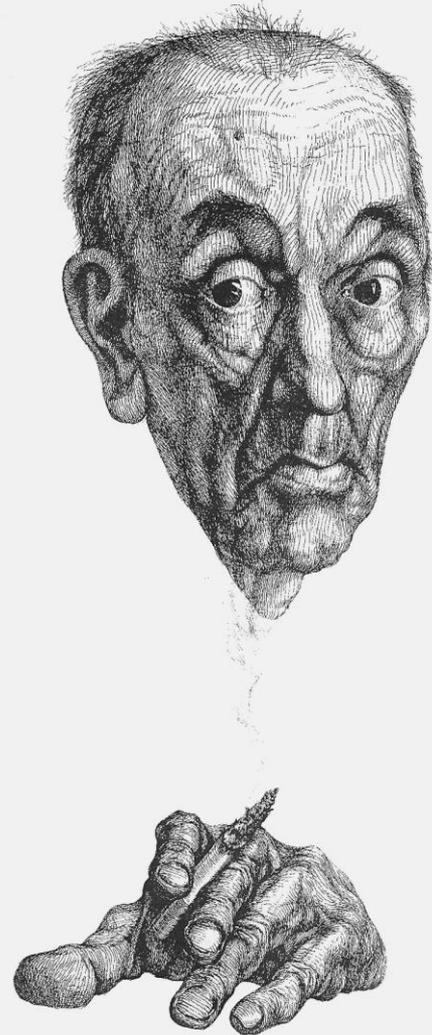
Метавселенная Pixity – это место, где каждый найдёт себе занятие по душе. Посещай онлайн-лекции и выставки и знакомься с интересными людьми!

Download on the App Store GET IT ON Google Play

This advertisement features a light blue background. At the top, there is a video player interface with the title 'Как прошла Halloween-вечеринка метавселенной Pixity и Maff Metaverse' and buttons for 'Смотреть позже' and 'Поделиться'. Below this, the main headline reads 'СТАНЬ ГЕРОЕМ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ'. Underneath is a short paragraph in Russian. At the bottom, there are two buttons for downloading the app: 'Download on the App Store' and 'GET IT ON Google Play'. On the right side, there are two 3D avatars: a man in a white t-shirt and a woman in a purple outfit, sitting on a blue block.

“В эпохи великих переломов
и переоценок,
смены правд вся жизнь в
известном смысле принимает
карнавальный характер”

М. М. Бахтин



Михаил Бахтин «читает» Франсуа Рабле

«Гаргантюа и Пантагрюэль»

(1533 и 1564)

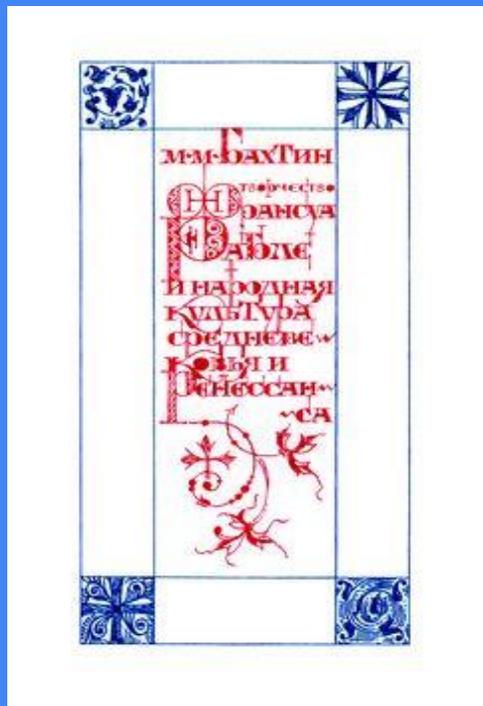
Роман - литературный памятник
смены эпох:

культурной парадигмы

Средневековья

на эпоху Возрождения

«Творчество Франсуа Рабле и народная
культура средневековья и Ренессанса»
(1965)



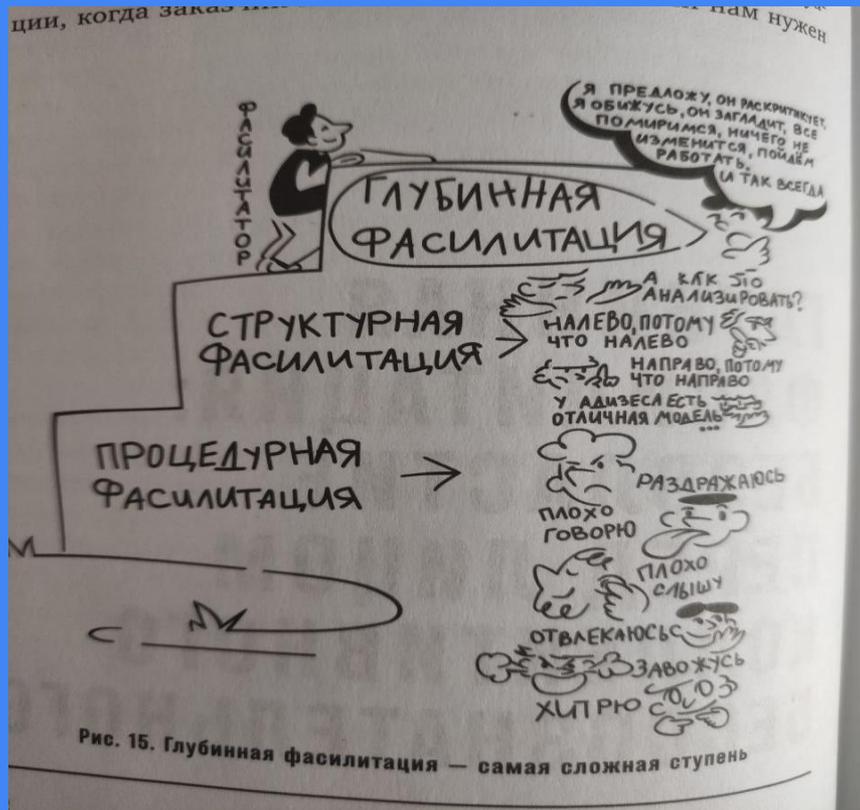
Карнавальная культура (М. М. Бахтин)

карнавальное VS эпическое/трагическое/формальное

3 признака:

1. Осовременивание – что-то становится явным
2. Амбивалентность
3. “Весёлая относительность”

Марк Розин «3 ступени мастерства фасилитатора»



«Если нам нужен не просто хороший, а выдающийся результат? Чтобы сессия вывела команду на кардинально новый уровень и в содержании, и в энергетике. ... И нужно рискнуть и задействовать внутренние групповые, чаще всего бессознательные конфликты. Фасилитатора, который это делает буду называть глубинным»

Самый мощный ресурс развития находится между традициями и нарождающимся новым

В поле карнавала

- **Полифоничность:** разные языки (в т.ч. профессиональные)
- **Хронотоп:** двигать калибр пространства и времени
- **Смеховой принцип:** использовать парадоксы и юмор, “смех друг над другом”
- **Остранение** - «выворачивание наизнанку»

Смех для Бахтина

“Настоящий смех, амбивалентный и универсальный, не отрицает серьезности, а очищает и восполняет ее.

Очищает от догматизма, односторонности, окостенелости, от фанатизма и категоричности, от элементов **страха** или устрашения, от дидактизма, от наивности и **иллюзий**, от дурной одноплановости и однозначности, от глупой истощности.

Смех не дает серьезности застыть и оторваться от незавершимой целостности бытия”

Подготовка к шествию

1. Объединяемся в 6 команд
2. По инвертированным компетенциям готовимся к шествию с благодарностями тем **М/К и спикерам конференции**, которые помогают быть такими “компетентными”
3. Можно смешивать разные жанры: выкрики, скандирования, обязательно один плакат

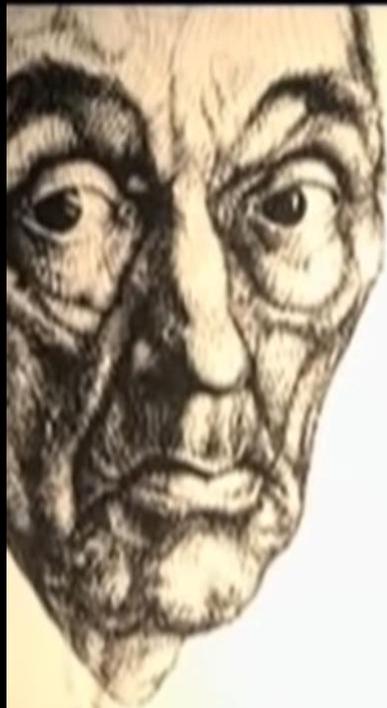
Время на подготовку – 10 минут

Компетенции фасилитатора наизнанку

- **ЭГОИСТ:** отчуждение и “каждый сам за себя”
- **ШАЛУН:** создание хаоса при работе с группой
- **ГОДЗИЛЛА:** разрушение среды деятельности
- **ИДИОТ:** профессиональная деградация
- **БОЛТУН:** управление группой просто ради управления
- **НЫТИК:** ворчать, уходить от ответственности

Коктейльная часть

1. В команде сгенерируйте набор **предложений с конференции**, которые позволят перевести инвертированные компетенции в изначальные позитивные установки:
2. Запишите на стикерах ваш рецепт коктейля для «расколдовывания» фасилитатора
3. Подготовьте – здравицу – тост о коктейле на 1 минуту



«В данной единственной точке,
в которой я теперь нахожусь,
никто другой в единственном
времени и единственном пространстве
единственного бытия не находился.
И вокруг этой единственной точки
располагается всё единственное
бытие единственным и неповторимым
образом».

Источники М.М. Бахтине

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., Художественная литература, 1965
2. Бахтин М.М. Статья “Рабле и Гоголь” (Искусство слова и народная смеховая культура (фрагмент диссертации ММБ “Рабле в истории реализма”)
3. Клод Леви-Строс “Путь масок”, 1979
4. Шютц А. Структура повседневного мышления//Социологические исследования. 1988
5. Дзялошинский И. “Медиа Карнавал в эпоху глобализации”// Медиа альманах №3, 2019
6. Куклинская М.Я. Карнавал в открытии творческой индивидуальности (карнавальность и философия романтизма)// Мир психологии.2001, №4 С. 33-38
7. Курт Левин. Границы в групповой динамике// Теория поля в социальных науках.: пер. с англ. - СПб.: “Сенсор”, 2000
8. Загибалова М.А. Феномен границы в современной культуре// Культурология,2012. Вып. 5.
9. Улыбина Е.В. Карнавал и психоанализ - наложение пространств// Мир психологии. 2001 №4 С. 20-33
10. Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики / Пер. с франц. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.
11. Лекция “Карнавалы, маскарады, костюмированные балы. Масленица знати. Россия, XVIII - нач. XX в.” Режим доступа: <https://clck.ru/344Wz5>